

Дополнительная общеобразовательная программа, реализуемая в сетевой форме, «Креативный Я»

МАУДО «Дом детского творчества» г. Сосновоборска
МАОУ ООШ №3 г. Сосновоборска

Ареховская А.О.- педагог
дополнительного
образования, Туловская Т.Н. –
учитель физики и
информатики

Краткое описание программы

Программа направлена на формирование

- **КОРа «Креативность»** (способность и стремление находить нестандартные решения актуальных задач)

на материале

- *изготовления лэпбуков из бумаги и оформления страниц в социальных сетях*

в следующем формате:

- *участниками являются учащиеся женского пола в возрасте от 10 до 13 лет, проживающие в городе Сосновоборске*
- *программа реализуется на базе ДДТ и Школы №3 в аудиториях с модульной мебелью и ноутбуками для организации работы в парах, группах, индивидуально*

Краткое описание программы

- Продолжительность программы – 72 часа (сентябрь 2018 - май 2019 гг.)

занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между ними.

- Итоги программы (форма предъявления предметных результатов)
- *выставка-презентация*

- Мониторинг образовательных результатов проводится в форме:

сейшн (импровизация на заданную тему), по итогам которого участники заполняют бланк с вопросами (по типу письменных заданий «МетаЧемп»),

также для входного и итогового мониторинга креативности учащихся используется диагностика вербальной и невербальной креативности Дж. Гилфорд и П. Торренс (в модификации Е. Туник)

Описание образовательного результата

КОР «Креативность» -
способность и стремление находить нестандартные решения актуальных задач.

Описание:

- *зафиксировать актуальную задачу (проблему, сложность, затруднение);*
- *назвать как можно больше оригинальных решений этой задачи (проблемы, сложности, затруднения);*
- *выбрать лучшее решение.*

Описание образовательного результата

Естественные события-индикаторы:

«Я вижу, как учащийся на физкультуре, у которого порвался на кедрах шнурок, достал несколько канцелярских скрепок и заменил ими шнуровку».

«Я вижу и слышу, как учащийся, забыв дома флешку с самопрезентацией, продемонстрировал каждый «слайд» и её содержание с помощью листов бумаги, маркеров и других подручных средств».

«Я вижу, как учащийся на уроке геометрии, не имея циркуля, начертил ровный круг с помощью резинки от волос и карандаша».

Обоснование актуальности КОРа для участников

- 1) ориентация экономики на решение неизвестных задач, укрепление позиций творческих профессий (в отличие от 20-ти летней давности, когда творческие профессии считались далеко не самыми высокооплачиваемыми);
- 2) отсутствие готовых жизненных стратегий и четких алгоритмов по проектированию своего будущего (не только профессионального) также будут требовать от современных школьников нестандартных подходов, когда есть много неизвестного;
- 3) креативное мышление даёт возможность подросткам уже в их школьной жизни, сталкиваясь с различными непростыми ситуациями, проявлять большую гибкость и, тем самым, эффективнее решать задачи возраста (в том числе, связанные со стремлением получить признание у своих сверстников, подходя нестандартно, например, к проявлению себя в социальных сетях или во внешности).



Описание предметного материала

- изготовление лэпбуков;
- оформление страниц в социальных сетях.

Описание предметного продукта: лэпбуки или страницы в социальных сетях с фотографиями продуктов



Обоснование предметного материала



Выбран с учётом:

- 1) специфики образовательного результата, требующего организации творческой деятельности и развития особого типа мышления;
- 2) специфики ресурсов учреждения (в учреждении наработан опыт создания лэпбуков и творческих дневников в программах художественной направленности, как преобладающей направленности);
- 3) квалификации и профессиональных интересов педагога дополнительного образования (педагог является руководителем студии «Родник творчества», обучается по магистерской программе и готовит исследование по развитию креативности у младших подростков, увлекается изготовлением лэпбуков);
- 4) особенностей участников программы: младшие подростки, интересующиеся современными средствами общения (социальные сети), фотографией, современными средствами декоративно-прикладного искусства (скетчи, лэпбуки).
- 5) особенностей современного рынка частных услуг, который требует от людей, которые оказывают различные творческие услуги (пишут картины, изготавливают предметы интерьера, подарки и сувениры) умения работать с социальными сетями, как средством продвижения своих услуг до потенциальных покупателей.

Описание педагогической технологии

Возраст участников – подростки 10-13 лет.

Количество участников в группе – 10-15 человек.

Групповая структура – каждый сам, в парах, мини-группах

Особые требования к участникам – жители города Сосновоборска (девочки), интересующиеся ДПИ и ИЗО

Форма проведения – очная, групповая

Характеристика пространства реализации – мобильное пространство для групповой, парной, индивидуальной работы (в т.ч. с ноутбуками), работа будет проходить в помещениях ДДТ и Школы

Продолжительность реализации – 9 месяцев.

Объем практики – 72 часа

Описание педагогической технологии

Характеристика временного режима реализации – практика реализуется с сентября по май в формате:

2 академических часа с 10-минутным перерывом между ними 1 раз в неделю.

Используемые образовательные инструменты – упражнения на креативность, «мозговой штурм»; выполнение творческих практикумов, мастер-классы от педагогов (*скетчинг, фотошоп и др. инструменты для создания лэпбуков и соц.страниц*), элементы тьюторского сопровождения.

Форма предъявления предметных продуктов – выставка-презентация в свободной форме лэпбука или странички в социальной сети (*на выбор*).

Описание педагогической технологии

Форма мониторинга образовательных результатов – сейшн (*импровизация (инсталляция) на заданную тему*), по итогам которого участники заполняют **бланк с вопросами** (*по типу письменных заданий «МетаЧемп»*), а также для стартового и итогового мониторинга ОР проводится **диагностика вербальной и невербальной креативности Дж. Гилфорд и П.Торренс** (в модификации Е.Туник).

Требование к педагогам – практика реализуется 2 педагогами (ДДТ+ Школа):

- педагог, владеющий современными приёмами декоративно-прикладного искусства, приёмами работы в социальных сетях;
- педагог, владеющий современными цифровыми технологиями, разбирающийся в мобильной и профессиональной фотографии.

Особые педагогические технологии

Используются элементы тьюторского сопровождения

- 1) на этапе «входа» в программу учащиеся формулируют образовательный запрос, а также перечень личных интересующих тем и увлечений (данная информация фиксируется в лэпбуках участников в виде «Карт интересов»)
- 2) в ходе реализации программы педагог, опираясь на образовательные запросы и удерживая интересы каждого ребёнка, может предлагать участникам программы дополнительные ресурсы (интернет-источники, другие образовательные программы, события, знакомства с людьми, изучение блогов). тем самым усиливая индивидуальное образовательное движение (с выходом на индивидуальные образовательные программы и обсуждением места программы «Креативный Я» в образовательном маршруте ребёнка)
- 3) в рамках специальных «тьюторских дней» организуется работа по осознанию своего образовательного движения, например, выстраивается связка «портрет будущей профессии» - «мой портрет сегодня» - «мои дефициты» - «карта ресурсов для устранения дефицитов».

Особые педагогические технологии

Программа реализуется в сетевой форме

Учитывая специфику учреждения (территориально размещено в помещении общеобразовательной школы), а также необходимость педагогического работника, владеющего на высоком уровне цифровыми технологиями, искусством фотографии, для реализации программы выбрана сетевая форма взаимодействия

МАУДО «ДДТ» г. Сосновоборска	МАОУ «ООШ №3» г. Сосновоборска
Отвечает за реализацию таких блоков программы, как «Я», «Моя жизнь. Лайфхаки».	Отвечает за реализацию тем блока «Я»: «Фотопортрет», «Фотоколлаж», «Городской пейзаж», «Портативный субъект», «Съёмка предметов».

Обоснование педагогической технологии

Данные характеристики педагогической технологии напрямую связаны с образовательным результатом (КОР «Креативность»)- заявленные форматы и способы работы выбраны не только на основе личных предпочтений педагогов, но и на основе анализа успешных практик формирования креативного мышления.

На выбранном предметном материале достаточно удачно могут быть использованы различные приёмы формирования КОР «Креативности».

Были максимально учтены особенности квалификации педагогов (обучение по магистерской программе, где педагог осваивает методы формирования креативного мышления, в том числе, арт-технологии), формат мастер-классов и индивидуальных практикумов при создании лэпбуков и социальных страниц соответствует профессиональным интересам педагогов (учитель физики в качестве хобби изготавливает украшения, позиционируя их через социальные сети)

Ресурсы двух учреждений позволяют в полной мере реализовать программу в части педагогических технологий.

Описание системы мониторинга ОР

КОР «Креативность» - способность и стремление находить нестандартные решения актуальных задач.

Задание 1

Название задания в любой форме – *«Каждому свое место»*

Естественное событие-индикатор – *«Я вижу, как учащийся на физкультуре, у которого порвался на кедрах шнурок, достал несколько канцелярских скрепок и заменил ими шнуровку».*

Искусственное событие-индикатор – *«Я вижу, как подросток с помощью канцелярских скрепок изготовил кашпо для цветов в классе».*

Формулировка задания – за 30 минут придумайте и изготовьте кашпо для подвесных цветов, используя подручные материалы.

Описание системы мониторинга ОР

Задание 2

Название задания в любой форме – «Школьная пора»

Естественное событие-индикатор – «Я вижу, как учащийся

на уроке геометрии, не имея циркуля, начертил ровный круг с помощью резинки от волос и карандаша».

Искусственное событие-индикатор – «Я вижу и слышу, как

подросток на уроке ИЗО нарисовал плакат с помощью отпечаток кистей собственных рук на тему «Школьная пора» и рассказал смысл изображенного сверстникам».

Формулировка задания – «за 30 минут придумайте сюжет,

и нарисуйте плакат красками на тему «Школьная пора».

Описание системы мониторинга ОР

Задание 3

Название задания в любой форме – «Мой мир».

Естественное событие-индикатор – «Я вижу и слышу, как учащийся, забыв дома флешку с самопрезентацией, продемонстрировал каждый «слайд» и её содержание с помощью листов бумаги, маркеров и других подручных средств».

Искусственное событие-индикатор – я вижу и слышу, как подросток, используя подручные материалы, изобразил свои увлечения в объемной композиции.

Формулировка задания – за 30 минут придумайте и выполните инсталляцию на тему «Мой мир» из материалов, которые есть в классе и презентуйте свой продукт деятельности в любой из форм на территории школы.

Описание системы мониторинга ОР

Система оценки задания – алгоритмическая оценка по 3 бальной шкале.

Момент проведения – последняя неделя программы

Состав участников – участники программы, педагоги, эксперты.

Место проведения – учебные помещения (в том числе коридоры школы).

Продолжительность проведения – 2 часа.

Условия, обеспечивающие мониторинг способностей – задания, которые невозможно выполнить без соответствующих умений.

Условия, обеспечивающие мониторинг стремления – добровольность участия в мониторинге.

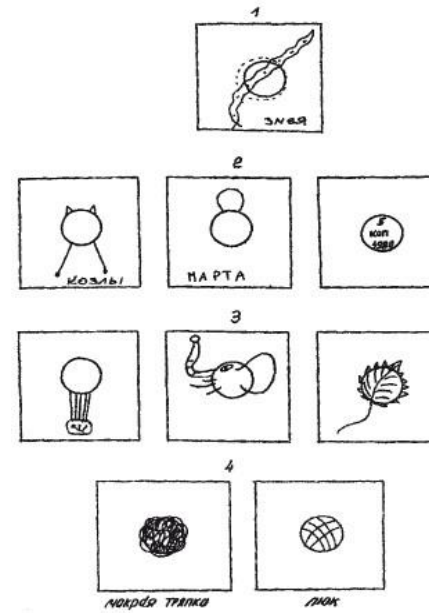
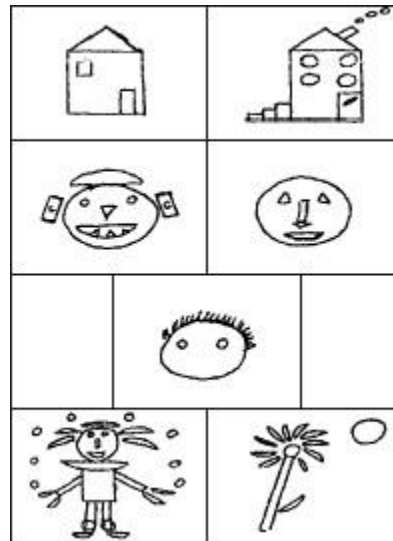
Форма фиксации результатов мониторинга – общий протокол, фиксирующий результаты диагностики, результаты письменного задания и результаты оценки инсталляции.

Описание системы мониторинга ОР

1. Диагностика вербальной и невербальной креативности Дж. Гилфорд и П.Торренс (в модификации Е.Туник). – беглость, гибкость, оригинальность
2. Письменное задание по типу «МетаЧемп» (алгоритм КОР «Креативность»)
3. Оценка инсталляции (новизна, оригинальность)

Описание системы мониторинга ОР

1. Диагностика вербальной и невербальной креативности Дж. Гилфорд и П. Торренс (в модификации Е. Туник). – беглость, гибкость, оригинальность.
7 субтестов



Описание системы мониторинга ОР

Бланк с вопросами по итогам выполнения инсталляции

1. Какую задачу ты поставил?
2. Какие варианты решения этой задачи ты придумал?
3. Почему ты выбрал именно это решение?

0 баллов – не даны ответы на вопросы

1 балл – дан ответ на один вопрос

2 балла – дан ответ на два вопроса

3 балла – даны ответы на три вопроса

За каждый новый вариант решения (вопрос №2) даётся ещё один дополнительный балл, если участник дал более трёх вариантов.

Описание системы мониторинга ОР

Оценка инсталляции

	Новизна (0-5)	Оригинальность (0-5)
Эксперт №1		
Эксперт №2		
Оценка педагога		

Описание системы мониторинга ОР

Сводный оценочный лист

ФИ	Оценка инсталляции	Оценка по итогам заполнения бланка с вопросами	Оценка по итогам теста диагностики вербальной и невербальной креативности	Итого

Дополнительная общеобразовательная программа, реализуема в сетевой форме, «Креативный Я»

МАУДО «Дом детского творчества» г. Сосновоборска
МАОУ ООШ №3 г. Сосновоборска

Ареховская А.О.- педагог
дополнительного
образования, Туловская Т.Н. –
учитель физики и
информатики