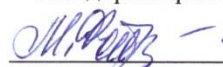


**Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Дудинская средняя школа №7»**

Утверждаю
Директор ГМК ОУ «Дудинская
средняя школа №7»
«01» сентября 2018 г.



Согласовано
Зам. директора по ВР

«01» сентября 2018 г.

Дополнительная образовательная программа

Театр песни «Семь плюс»

***руководитель,
учитель музыки
Ерошенко Елена Викторовна***

2018 год

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театр песни «Семь+» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №7»; Лицензии ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №7»; Образовательной программы ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №7».

Дополнительная общеразвивающая программа по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – 8-годовой.

Актуальность программы.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к сценическому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, сценическую игру, исполнение различных ролей в театральных школьных постановках.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам (шоу, мюзикл, музыкальный спектакль т.д.), и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

В общеобразовательной школе есть своя специфика внеурочных занятий. Обычно часто бывает так, что существует часть активных учеников, которые любят участвовать в различных школьных мероприятиях. Ребята, которые смело идут на сцену, хотят и петь, и быть ведущими, и играть в разных сценках. В пределах школы такие ребята очень выделяются еще на этапе начального звена. И ограничивать таких детей узконаправленным видом искусства не хочется. Они любознательны, трудолюбивы, отзывчивы, хотят и могут многое. А иногда, оказываясь зажатými в рамки одного из видов искусства, начинают «распыляться», бросать пение, идти в театр, потом в танцевальный коллектив. В итоге, не находят себя ни там, ни там, бросают все. Вот и возникла идея объединить таких ребят в один коллектив, который позволит им попробовать себя в разных сценических видах искусства

Дополнительная общеразвивающая программа по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – восьмигодичной.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (общешкольные мероприятия, городские, муниципальные).

Новизна дополнительной образовательной программы «Театр песни «Семь+» основана на комплексном подходе к творческой подготовке обучающегося.

За основу программы взята авторская программа ансамбля народной песни «Земляничка» ДЮЦТТ «Юниор» и программа театра песни «Интер» (опубликованной на сайте «Инфоурок») разработанной С.Б. Капраловой, педагогом ФГБОУ «Ивановская школа-интернат Е.Д.Стасовой». Программа адаптирована к условиям работы детского вокального коллектива в общеобразовательной школе. Адаптация связана:

- с меньшим количеством часов, отведенных на занятия коллектива;

- с участием творческого коллектива в сценарных постановках школы (новогодние утренники, открытие и закрытие школы будущего первоклассника и другие внеклассные мероприятия, приуроченные к знаменательным датам школьного календаря);
- расширение репертуара, связанного со знакомством с другими стилями и направлениями, кроме народного.

Почему за основу программы взята программа именно народного коллектива? Фольклор – понятие синкретическое, объединяющее в себе и вокальное творчество, и хореографию, и театральное действие. В начальном звене, для таких активных в творческом плане учащихся, работа именно в таком направлении очень важна, полезна и перспективна. Далее, в среднем звене, учащиеся продолжают работать в коллективе по такому же принципу объединенных видов искусств, реализуя себя не только в народном направлении.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для всех детей пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Задачи правильной речи, развития образного мышления, творческих способностей детей их коммуникативных способностей решают также основы театрального мастерства. Сценическая речь, театральные этюды, ролевая деятельность в совокупности с вокальным мастерством способствуют развитию творческих способностей обучающихся. Эта совокупность подогревает интерес и укрепляет мотивацию к занятиям, особенно у детей с нарушениями метроритмических, слуховых, голосовых данных.

Программа «Театр песни «Семь+» является ***модифицированной*** и была разработана на основе авторской программы ансамбля народной песни «Земляничка» ДЮЦТТ «Юниор» и программы театра песни «Интер» (опубликованной на сайте «Инфоурок») разработанной С.Б. Капрановой, педагогом ФГБОУ «Ивановская школа-интернат Е.Д.Стасовой».

Уровень освоения программы общекультурный.

По организации процесса педагогической деятельности программа комплексная.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности предмета «Музыка», проводимого 1 раз в неделю;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных и театральных способностей обучающихся разных возрастных групп, с учётом психологических особенностей, личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Стрельниковой, А. Анисеевой, Д. Огороднова;
- использование музыкальных и театральных игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита разных стран и народов;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной системы общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении театральным мастерством и мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций воспитанников:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение воспитанников к театральному и вокальному искусству, развитие творческих способностей, а также создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- Обучение навыкам сценического мастерства.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Воспитательные:

- Умение работать в группе и коллективе.
- Умение взаимодействовать с разновозрастной аудиторией.
- Активная гражданская позиция, патриотизм и уважительное отношение к культуре других национальностей.
- Пропаганда здорового образа жизни.

Развивающие:

- Формирование устойчивого интереса к вокалу и театральному искусству.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Профилактика ЛОР-заболеваний и заболеваний органов дыхания.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Характеристика контингента обучающихся

Программа адресована учащимся общеобразовательной школы с 1 по 8 класс. В коллектив принимаются все желающие.

Работа детского творческого коллектива делится **на 2 этапа:**

- обучение в начальном звене (1-4 класс), младшая группа;
 - обучение в среднем звене (5-8 класс), старшая группа.
- Количество обучающихся в группах составляет 12-15 человек.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 8 лет обучения:

начальное звено(4 года), ежегодно 2 часа в неделю, 8 часов в месяц, соответственно, 72 часа в год;

среднее звено (4 года), ежегодно 4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год.

Режим занятий:

В соответствии правилами и нормами СанПиН 2.4.4. 3172-14 занятия в начальном звене проводятся 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 1 академический час (40 минут) .

В среднем звене занятия проводятся 4 раза в неделю, еженедельно, продолжительностью 1 академический час (40 минут).

Место реализации программы.

Программа реализуется в детском коллективе «Театр песни «Семь+». Занятия проводятся в музыкальном классе № 207 и актовом зале ТМК ОУ «Дудинская школа №7», по адресу Строителей,12.

Формы реализации программы.

Форма обучения очная. Занятия могут проводиться со всем коллективом, по группам, подгруппам и индивидуально. Все занятия практические. По виду деятельности соответствуют разделам тематического планирования:

- Ансамбль и строй.
- Сценическое движение и ролевая игра.
- Музыкальные инструменты и исполнение под музыкальную аранжировку.
- Стили и направления.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый.

Методы контроля и управления образовательным процессом

На каждого учащегося педагог заводит **карту индивидуального развития**. Где за все годы собирается информация о достижениях учащегося, участия его в мероприятиях (школьных, внешкольных, городских, муниципальных) индивидуально или в составе группы. В конце каждого года наиболее активные учащиеся получают грамоту Директора школы.

Входящая диагностика, при наборе детей в группу отсутствует, так же как и промежуточная.

Итоговая аттестация – проводится в конце каждого года обучения в виде Оценочного листа с дисциплинами (разделы тематического планирования). Справившиеся с программой 100% - получают «ОТЛИЧНО», 70% - «ХОРОШО», 50% - «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

Результаты и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, призовых местах, благодарностях за участие в мероприятиях.

Планируемые результаты обучения.

Предметные:

- овладение практическими умениями вокального творчества;
- знания стилей и направлений вокального искусства;
- умение пользоваться голосовыми регистрами при исполнении в разных стилях (народное, академическое, эстрадное пение);
- навыки сценического мастерства и ролевой игры.

Метапредметные:

- синкретическое восприятие сценических видов искусств;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в сценической творческой деятельности.

Личностные:

- приобретение эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- бережное отношение к культурным традициям своего и других народов;
- развитие потребностей опыта сценической деятельности.

Учащиеся должны знать и уметь:

Год Обучения	Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
1 год	Строение музыкально-певческого аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; правила поведения на сцене и в зале.	Правильно дышать, петь короткие фразы на одном дыхании, уметь сделать быстрый вдох.
2 год	Соблюдать певческую установку, жанры вокальной музыки, что такое монолог и диалог.	Петь в движении, импровизировать при исполнении. Индивидуально подходить к исполнению своей роли в театрализации песни.
3 год	Народные праздники и традиции. Меры реабилитации при простудных заболеваниях.	Чисто и слаженно петь в унисон, петь без сопровождения, дать критическую оценку своему выступлению, уметь работать в микрогруппе и коллективе.
4 год	Что такое этюд, сценарий.	Самостоятельно придумать и разыграть театральные этюды.
5 год	Стили исполнения вокальных произведений. Типы голосов. Типы дыхания. Голосовые регистры. Жанры крупных вокальных жанров.	Написать небольшой сценарий или составить программу концерта. Объявить номер. Умело переходить от речетатива к вокальному исполнению.
6 год	Музыкальные инструменты, виды оркестров.	Владеть навыками двухголосного исполнения. Добросовестно и творчески подходить к разучиванию своей роли. Умение работать самостоятельно, импровизировать во время выступления.
7 год	Известные театры. Литературные произведения, ставшие достоянием театрального, инструментального и вокального искусства.	Уметь исполнить мелодию на фортепиано или синтезаторе. Пользоваться набором звуков, подбирать их соответственно сценария. Подобрать музыкальное сопровождение к текстовому образцу. Распределить музыкальное оформление к сценарию. Исполнять вокальные произведения разных стилей.
8 год	Известные оперы, мюзиклы, балеты и их авторов. Известных вокальных исполнителей и театральных актеров.	Элементарный набор музыкальных терминов. Импровизировать в дуэте или группе. Самостоятельно оттачивать мастерство при помощи распевочного материала или набора определенных упражнений. Провести занятие с младшей группой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Кол-во часов</i>
1. Ансамбль и строй		24
1.1. Групповое пение и ритмодекламация	Знакомство с народными обрядами, праздниками. УНТ (потешки, пестушки, загадки, небылицы). Работа над дикцией (упражнения на основе текстов УНТ).	12
1.2. Сольное исполнение	Для детей с ярко выраженными вокальными данными подбор запевов в групповых песнях. Индивидуальные стихотворения, подводки и запевки.	12
2. Сценическое движение и ролевая игра		24
2.1. Пение в движении	Знакомство с русским хороводом, с элементарными хороводными движениями. Пение во время движения в хороводе.	8
2.2. Народная игра		8
2.3. Сценический этюд	Игровые песни с движением. Навыки сценической декламации и ролевое исполнение.	8
3. Знакомство с музыкальными инструментами		24
	Знакомство с шумовыми русскими народными инструментами (ложки, трещотки, шаркунок). Исполнение простого ритмического рисунка.	
Всего:		72 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

«__»__20__	«__»__20__	«__»__20__	«__»__20__
Групповое пение и ритмодекламация. Попевки «Ай, дари», «А чу-чу». Сценический этюд. «Утро».	Сольное исполнение. Приветствие. Народная игра. «Лавочка».	Пение в движении. Разучивание игрового хоровода «Заплетися плетень». Знакомство с музыкальными инструментами.	Знакомство с музыкальными инструментами. Интерактивная игра: «Как бытовые предметы превратились в музыкальные»
«__»__20__	«__»__20__	«__»__20__	«__»__20__
Групповое пение и ритмодекламация. УНТ. Потешки.	Сольное исполнение. Народная игра. «Горелки».	Пение в движении. Разучивание игрового хоровода	Групповое пение и ритмодекламация. Знакомство с

Сценический этюд. Яблоня.		«Заплетися плетень». Знакомство с музыкальными инструментами.	музыкальными инструментами.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. УНТ. Потешки. Пестушки. Сценический этюд Ворон и цыплята.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Горелки».	«__»__20__ Пение в движении. Хоровод-переход. Знакомство с музыкальными инструментами	«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Знакомство с музыкальными инструментами
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. УНТ. Небылицы. Сценический этюд «В зоопарке».	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Ладо»	«__»__20__ Пение в движении. Хоровод-переход. Знакомство с музыкальными инструментами	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Ритмовое сопровождение на музыкальных инструментах под аранжировку.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. УНТ. Небылицы. Сценический этюд. «Здравствуйте, гости, дорогие».	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Ай, зайныка, поиграй».	«__»__20__ Пение в движении. Частушечный перепляс. Знакомство с музыкальными инструментами	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Ритмовое сопровождение на музыкальных инструментах под аранжировку.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. УНТ. Загадки. Сценический этюд. «У меня ли в огороде».	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Ай, зайныка, поиграй»	«__»__20__ Пение в движении. Частушечный п Знакомство с музыкальными инструментами ерепляс.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Ритмовое сопровождение на музыкальных инструментах под аранжировку.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Загадки в песнях. «Отгадайте три загадки» Сценический этюд. «У меня ли в	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Сыпался горох».	«__»__20__ Пение в движении. Ручеек. Сольное исполнение	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Ритмовое сопровождение на музыкальных инструментах под

огороде».			аранжировку.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Интонация. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Семяношка мала».	«__»__20__ Пение в движении. Ручеек. Сольное исполнение	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Переменный ритм. Групповое пение и ритмодекламация.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Интонация. Сценический этюд. «На завалинке»	«__»__20__ Сольное исполнение. Знакомство с музыкальными инструментами «Игровая горница» мероприятие с чаепитием.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Сольное исполнение	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Переменный ритм.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Кол-во часов</i>
1. Ансамбль и строй		24
1.1. Групповое пение и ритмодекламация.	Повышение уровня дикционной работы. Работа над дыханием при помощи упражнений Стрельникова и Аникеевой.Продолжение знакомства с УНТ (пословицы, поговорки, фольклорные сказки, напевы, колыбельные)	12
1.2. Сольное исполнение	Продолжение работы с одаренными детьми.	12
2. Сценическое движение и ролевая игра		24
2.1. Пение в движении	Знакомство с новыми хороводными движениями. Звездочка. Прочес. Применение их в песенном и танцевальном творчестве.	8
2.2. Народная игра		8
2.3. Сценический этюд	Игровые песни обрядового творчества. Колыбельные. Этюды на народные бытовые темы.	8
3. Знакомство с музыкальными инструментами	Знакомство с духовыми русскими народными инструментами (рожок, свистулька, свирель, пищаль, береста).	24

	Продолжение знакомства с шумовыми инструментами. Исполнение простого «ритмоузора» под музыкальную аранжировку.	
Всего:		72 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения

«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Попевки «Рукавички барановые», «Баба сеяла горох». Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Сольное исполнение. Приветствие. Народная игра. «Домовой»	«__»__20__ Пение в движении. Хороводные движения: круги, ручеек, переходы. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. «Духовые народные инструменты». Знакомство с рожками, свирелью, свистульками.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. Я пою колыбельную.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Дома ли, кума, воробей»	«__»__20__ Пение в движении. Хороводные движения: круги, ручеек, переходы. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Простой «ритмоузор» на народных инструментах.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. Я пою колыбельную.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Дома ли, кума, воробей»	«__»__20__ Пение в движении. Хороводные движения: круги, ручеек, переходы. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Простой «ритмоузор» на народных инструментах.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. «Домашняя работа».	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Дома ли, кума, воробей»	«__»__20__ Пение в движении. Разводка для песни . . Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Простой «ритмоузор» на народных инструментах.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. Плясовая-игровая	«__»__20__ Пение в движении. Разводка для песни. Знакомство с	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами.

«Домашняя работа».	«Земляничка-ягодка».	музыкальными инструментами.	Простой «ритмоузор» на народных инструментах.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. Обряд и игра.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. Плясовая-игровая «Земляничка-ягодка»	«__»__20__ Пение в движении. Новые движения для хора: Звездочка. Прочес. Сольное исполнение.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Простой «ритмоузор» на народных инструментах.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. Обрядовые игры.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. Колыбельные песни.	«__»__20__ Пение в движении. Новые движения для хора: Звездочка. Прочес. Сольное исполнение.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Простой «ритмоузор» на народных инструментах. Групповое пение и ритмодекламация.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. Деревенская магия.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. Колыбельные песни.	«__»__20__ Пение в движении. Новые движения для хора: Звездочка. Прочес. Сольное исполнение.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Простой «ритмоузор» на народных инструментах. Групповое пение и ритмодекламация.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. Обобщение темы.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Итоговое мероприятие «От лета до зимы». Народные обрядовые песни и игры.	«__»__20__ Сольное исполнение. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Простой «ритмоузор» на народных инструментах. Групповое пение и ритмодекламация.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Кол-во часов</i>
1. Ансамбль и строй		24
1.1. Групповое пение и ритмодекламация	Продолжение разучивания упражнений по методикам Стрельниковой и Анисимовой. Ритмосвязки. Интонационная работа при ритмодекламации.	12

1.2. Сольное исполнение	Разучивание сольных номеров с детьми с ярковыраженными вокальными данными.	12
2. Сценическое движение и ролевая игра		24
2.1. Пение в движении	Обрядовые игры и хороводы.	8
2.2. Народная игра	Восстановление обрядовых действий с текстом и ролевыми постановками.	8
2.3. Сценический этюд		8
3. Знакомство с музыкальными инструментами	Включение игры на музыкальных инструментах в певческие номера.	24
Всего:		72 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 год обучения

«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Сольное исполнение. Приветствие. Народная игра. «Лавочка-суковаточка»	«__»__20__ Пение в движении. Разучивания игровых хороводов, флэшмобов для новогодних утренников. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. «Как бытовые предметы превратились в музыкальные»
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. «Ярмарочные гуляния».	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. Частушечный перепляс.	«__»__20__ Пение в движении. Разучивания игровых хороводов, флэшмобов для новогодних утренников. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Групповое пение и ритмодекламация
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. «Ярмарочные гуляния».	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. Частушечный перепляс.	«__»__20__ Пение в движении. Разучивания игровых хороводов, флэшмобов для новогодних утренников.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Групповое пение и ритмодекламация

		Знакомство с музыкальными инструментами.	
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. Герои ярмарочных балаганов.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. Частушечный перепляс.	«__»__20__ Пение в движении. Разучивание игровых обрядовых хороводов. «Завернись труба золотая». «Золотые ворота». Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами Групповое пение и ритмодекламация
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. Герои ярмарочных балаганов.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. Девичьи страдания.	«__»__20__ Пение в движении. Разучивание игровых обрядовых хороводов. «Завернись труба золотая». «Золотые ворота». Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. «На завалинке»	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Колечко, выйди на крылечко»	«__»__20__ Пение в движении. Разучивание игровых обрядовых хороводов. «Завернись труба золотая». «Золотые ворота». Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд «На завалинке»	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Передача»	«__»__20__ Пение в движении. Разучивание игровых обрядовых хороводов. «Завернись труба золотая». «Золотые ворота». Сольное исполнение.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд «На завалинке»	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. Обрядовая игра. Обобщение.	«__»__20__ Пение в движении. Разучивание игровых обрядовых хороводов. «Завернись труба золотая». «Золотые ворота».	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами

		Сольное исполнение.	
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд «На завалинке»	«__»__20__ Сольное исполнение. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Пение в движении. Сольное исполнение. Итоговое мероприятие: «Ай, да русская частушка»	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Кол-во часов</i>
1. Ансамбль и строй		24
1.1. Групповое пение и ритмодекламация	Знакомство с манерой исполнения академическим и эстрадным голосом.	12
1.2. Сольное исполнение	Подбор солистам индивидуальных песен для исполнения на различных школьных мероприятиях.	12
2. Сценическое движение и ролевая игра		24
2.1. Пение в движении	Продолжение работы, как над народными хороводными движениями, так и создание игровых круговых новогодних хороводов и флэшмобов.	8
2.2. Народная игра	Обрядовые игры: Рождество. Святки. Пасха. Троица.	8
2.3. Сценический этюд	Подготовка к итоговому мероприятию сценических постановок троичных игр, гуляний, обрядовых действий. Привлечение ярких и способных детей к участию в новогодних постановках и других школьных мероприятий.	8
3. Знакомство с музыкальными инструментами	Создание отдельных номеров для выступления на сцене.	24
Всего:		72 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 год обучения

«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Сольное исполнение. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Пение в движении. Подготовка новогодних игровых хороводов и флэшмобов. Сольное исполнение.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Озвучивание песни.
--	---	--	--

«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. «Колядуем»	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Подблюдные песни»	«__»__20__ Пение в движении. Подготовка новогодних игровых хороводов и флэшмобов. Сольное исполнение.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Озвучивание песни.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд «Колядуем»	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра»Подблюдные песни»	«__»__20__ Пение в движении. Подготовка новогодних игровых хороводов и флэшмобов. Сольное исполнение.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Озвучивание песни.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд «А мы гости ряженые»	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Завьем венки»	«__»__20__ Пение в движении. Подготовка новогодних игровых хороводов и флэшмобов. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Озвучивание песни.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. «А мы гости ряженые»	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Ящер-дружок»	«__»__20__ Пение в движении. Подготовка новогодних игровых хороводов и флэшмобов. Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Озвучивание игры.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. «Как пошли наши подружки»	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Ящер-дружок»	«__»__20__ Пение в движении. Постановка хоровода «Завьем венки» Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Озвучивание игры.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра.	«__»__20__ Пение в движении. Постановка хоровода	«__»__20__ Знакомство с музыкальными

Сценический этюд. Троичные кумления.	«Ящер-дружок»	«Завьем венки» Знакомство с музыкальными инструментами.	инструментами. Групповое пение и ритмодекламация.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. Троичные кумления.	«__»__20__ Сольное исполнение. Народная игра. «Старый-старичище»	«__»__20__ Пение в движении. Постановка хоровода «Завьем венки» Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Групповое пение и ритмодекламация.
«__»__20__ Групповое пение и ритмодекламация. Сценический этюд. Обобщение.	«__»__20__ Сольное исполнение. Знакомство с музыкальными инструментами. Итоговое мероприятие: «Троица идет – в хоровод зовет»	«__»__20__ Пение в движении. Постановка хоровода «Завьем венки» Знакомство с музыкальными инструментами.	«__»__20__ Знакомство с музыкальными инструментами. Групповое пение и ритмодекламация.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
5 год обучения

РАЗДЕЛЫ	СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1. Ансамбль и строй		36 часов
1.1. Упражнения для развития дыхания и вокальных данных	Занятия по известным методикам развития голоса, постановки дыхания и голоса (А.Аникеева, Д. Стрельников, Д. Огородникова).	18
1.2. Групповое и индивидуальное вокальное творчество	Групповые и индивидуальные занятия по изучению песенного материала.	18
2. Стили и направления		36 часов
2.1. Фольклор и фольклоризм	Обрядовое песенное творчество.	9
2.2. Стилизация	Постановка стилизованных народных номеров для мероприятия «Ай, да русская частушка» («Девичьи страдания», «Косякинские частушки», «Саратовские переборы», «Современные частушки»)	9
2.3. Академическое пение		9
2.4. Современные направления	Манера звукоизвлечения в академическом и эстрадном пении. Подбор репертуара для исполнения. Участие в конкурсах вокалистов.	9

	Выступления с подготовленными номерами на сцене школы.	
3. Сценическое движение и ролевая деятельность		36 часов
3.1. Этюд. Кукольный театр.	Подготовка сказочных представлений (фольклорных сказок) для школьных мероприятий «Масленица», «Святочные посиделки».	9
3.2. Сценическое движение	Отработка сценического мастерства в сценах для школьных постановок «Новый год» и др. Постановка хоровода «Сударушка».	9
3.3. Пение в движении	Художественное декламирование литературных отрывков и басен для развития интонации и ролевого исполнения.	9
3.4. Интонационная работа		9
4. Музыкальные инструменты и работа под аранжировку		36 часов
4.1. Ознакомление с народными музыкальными инструментами, синтезатором	Продолжение работы с импровизационным оркестром народных инструментов.	18
4.2. Работа с микрофонами и под музыкальную аранжировку минус	Работа на сцене. Отработка навыков пения в микрофон под музыкальную аранжировку.	18
ВСЕГО:		144 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 год обучения

«_»_20__	«_»_20__	«_»_20__	«_»_20__
Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Святочные посиделки»	Стилизация. Разучивание частушечных вариантов. Сценическое движение. Повторение. Игра.	Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Сударушка»	Современные направления. Интонационная работа.
«_»_20__	«_»_20__	«_»_20__	«_»_20__
Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты.	Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Святочные посиделки»	Стилизация. Разучивание частушечных вариантов. Сценическое движение. Хоровод «Сударушка»
«_»_20__	«_»_20__	«_»_20__	«_»_20__
Академическое пение. Пение в движении.	Современные направления. Интонационная работа.	Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с

	Декламирование. Ролевая деятельность.		микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Святочные посиделки»	«__»__20__ Стилизация. Разучивание частушечных вариантов. Сценическое движение. Подготовка Новогоднего спектакля.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Сударушка»	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Вечер на завалинке».	«__»__20__ Стилизация. Разучивание частушечных вариантов. Сценическое движение. Подготовка Новогоднего спектакля.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Сударушка»	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа. Декламирование. Ролевая деятельность	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Святочные посиделки».	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение. Подготовка Новогоднего спектакля.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Сударушка»	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Вечер на завалинке».	«__»__20__ Стилизация. Разучивание частушечных вариантов. Сценическое

			движение. Подготовка Новогоднего спектакля.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Сударушка»	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа. Декламирование. Ролевая деятельность	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Вечер на завалинке»	«__»__20__ Стилизация. Разучивание частушечных вариантов. Сценическое движение. Подготовка Новогоднего спектакля.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Сударушка»	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Вечер на завалинке»	«__»__20__ Стилизация. Разучивание частушечных вариантов. Сценическое движение. Хоровод «Сударушка»
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Сударушка»	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа. Декламирование. Ролевая деятельность	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Вечер на завалинке»	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение. Итоговое мероприятие: «Ай, да русская	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.

	<i>частушка».</i>		
«_»_20_ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«_»_20_ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Кол-во часов</i>
1. Ансамбль и строй		36
1.1. Упражнения для развития дыхания и вокальных данных	Занятия по известным методикам развития голоса, постановки дыхания и голоса (А.Аникеева, Д. Стрельников, Д. Огородникова).	18
1.2. Групповое и индивидуальное вокальное творчество	Групповые и индивидуальные занятия по изучению песенного материала.	18
2. Стили и направления		36
2.1. Фольклор и фольклоризм	Обрядовое песенное творчество.	9
2.2. Стилизация	Постановка стилизованных народных номеров для мероприятия «Хоровод круглый год». Разучивание песен: «Весну звали», «Ивана Купала». Обрядовые игры и хороводы.	9
2.3. Академическое пение	Манера звукоизвлечения в академическом и эстрадном пении. Подбор репертуара для исполнения. Участие в конкурсах вокалистов. Выступления с подготовленными номерами на сцене школы.	9
2.4. Современные направления		9
3. Сценическое движение и ролевая деятельность		36
3.1. Этюд. Кукольный театр.	Подготовка сказочных представлений (фольклорных сказок) для школьных мероприятий «Предпасхальные посиделки», «Троица».	9 9
3.2. Сценическое движение	Отработка сценического мастерства в сценах для школьных постановок «Новый год» и др.	9 9
3.3. Пение в движении	Постановка хоровода «Кружева».	
3.4. Интонационная работа	Художественное декламрование литературных отрывков и басен для развития интонации и ролевого исполнения.	

4. Музыкальные инструменты и работа под аранжировку		36
4.1. Ознакомление с народными музыкальными инструментами, синтезатором	Продолжение работы с импровизационным оркестром народных инструментов.	18
4.2. Работа с микрофонами и под музыкальную аранжировку минус	Работа на сцене. Отработка навыков пения в микрофон под музыкальную аранжировку	18
Всего:		144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 год обучения

«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Предпасхальные посиделки»	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Кружева».	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа. Декламация и ролевая деятельность к итоговому мероприятию.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты.	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Предпасхальные посиделки»	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение. Подготовка Новогоднего представления для учащихся начальной школы.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Кружева».	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа. Декламация и ролевая деятельность к итоговому мероприятию.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Предпасхальные посиделки»	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение. Подготовка Новогоднего представления для учащихся начальной	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Кружева».	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа. Декламация и ролевая деятельность

	школы.		к итоговому мероприятию.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Предпасхальные посиделки»	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение. Подготовка Новогоднего представления для учащихся начальной школы.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Кружева».	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа. Декламирование и ролевая деятельность к итоговому мероприятию.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Троичные гуляния».	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа. Декламирование и ролевая деятельность к итоговому мероприятию.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Троичные гуляния».	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Хоровод «Кружева».	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа. Декламирование и ролевая деятельность к итоговому мероприятию.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и	«__»__20__ Стилизация.	«__»__20__ Академическое пение.	«__»__20__ Современные

фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Троичные гуляния».	Сценическое движение.	Пение в движении. Хоровод «Кружева».	направления. Интонационная работа. Декламирование и ролевая деятельность к итоговому мероприятию.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр. «Троичные гуляния».	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении. Итоговое мероприятие: «Хоровод круглый год»»	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа. Декламирование и ролевая деятельность к итоговому мероприятию.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Кол-во часов</i>
1. Ансамбль и строй		36
1.1. Упражнения для развития дыхания и вокальных данных	Занятия по известным методикам развития голоса, постановки дыхания и голоса (А.Аникеева, Д. Стрельников, Д. Огородникова).	18
		18

1.2. Групповое и индивидуальное вокальное творчество	Групповые и индивидуальные занятия по изучению песенного материала.	
2. Стили и направления		36
2.1. Фольклор и фольклоризм	Пение русских народных и фольклорных песен в современной интерпретации. «Виноград», «Брови», «Канарейка».	9
2.2. Стилизация	Отработка ранее выученных обрядовых и народных песен для использования их на школьных мероприятиях.	9
2.3. Академическое пение	Подбор репертуара для исполнения на школьной сцене, для участия в вокальных конкурсах разной направленности («Черный кот», «Россия», «Новый год», «Стоп, люди», «Поппури на тему песен ВОВ», «Старый рояль»).	9
2.4. Современные направления		9
3. Сценическое движение и ролевая деятельность		36
3.1. Этюд. Кукольный театр.	Театральные этюды на различные темы. Для отработки сцен для мероприятий, праздников, уроков.	9 9
3.2. Сценическое движение	Движение на сцене при исполнении групповых и сольных номеров.	9
3.3. Пение в движении	Декламация стихотворного и повествовательного текста. Чтение текста по ролям.	9
3.4. Интонационная работа		9
4. Музыкальные инструменты и работа под аранжировку		36
4.1. Ознакомление с народными музыкальными инструментами, синтезатором	Знакомство с синтезатором. Элементарная нотная грамота. Длительности нот. Музыкальный размер.	18
4.2. Работа с микрофонами и под музыкальную аранжировку минус	Работа на сцене. Отработка навыков пения в микрофон под музыкальную аранжировку	18
Всего:		144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 год обучения

«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный	«__»__20__ Стилизация. Сценическое

инструменты.	Работа с микрофонами.	театр.	движение.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.

«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
8 год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Содержание курса</i>	<i>Кол-во часов</i>
1. Ансамбль и строй		36
1.1. Упражнения для развития дыхания и вокальных данных	Занятия по известным методикам развития голоса, постановки дыхания и голоса (А.Аникеева, Д. Стрельников, Д. Огородникова).	18
1.2. Групповое и	Групповые и индивидуальные занятия по	18

индивидуальное вокальное творчество	изучению песенного материала.	
2. Стили и направления		36
2.1. Фольклор и фольклоризм	Пение русских народных и фольклорных песен в современной интерпритации. «Камушек», «Русь», «Славься Русь».	9
2.2. Стилизация	Отработка ранее выученных обрядовых и народных песен для использования их на школьных мероприятиях.	9
2.3. Академическое пение	Подбор репертуара для исполнения на школьной сцене, для участия в вокальных конкурсах разной направленности («Не для тебя», «Вижу себя», «Когда мы были на войне», «Синий иней» и др.)	9
2.4. Современные направления		9
3. Сценическое движение и ролевая деятельность		36
3.1. Этюд. Кукольный театр.	Театральные этюды на различные темы. Для отработки сцен для мероприятий, праздников, уроков.	9
3.2. Сценическое движение	Умение составить сценарный план и концертную программу. Развести актеров на мизансцену. Придумать мизансцену.	9
3.3. Пение в движении	Движение на сцене при исполнении групповых и сольных номеров.	9
3.4. Интонационная работа	Декламация стихотворного и повествовательного текста. Чтение текста по ролям.	9
4. Музыкальные инструменты и работа под аранжировку	Знакомство с синтезатором. Элементарная нотная грамота. Длительности нот. Музыкальный размер.	36
4.1. Ознакомление с народными музыкальными инструментами, синтезатором		18
4.2. Работа с микрофонами и под музыкальную аранжировку минус	Работа на сцене. Отработка навыков пения в микрофон под музыкальную аранжировку	18
Всего:		144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 год обучения

«__»__20__	«__»__20__	«__»__20__	«__»__20__
Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	Стилизация. Сценическое движение.	Академическое пение. Пение в движении.	Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__	«__»__20__	«__»__20__	«__»__20__
Развитие дыхания и постановка голоса.	Групповое и индивидуальное	Фольклор и фольклоризм.	Стилизация.

Музыкальные инструменты.	вокальное творчество. Работа с микрофонами.	Этюд. Кукольный театр.	Сценическое движение.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.	«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.
«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«__»__20__ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«__»__20__ Стилизация. Сценическое движение.
«__»__20__ Академическое пение. Пение в движении.	«__»__20__ Современные направления. Интонационная работа.	«__»__20__ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«__»__20__ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.

«_»_20_ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«_»_20_ Стилизация. Сценическое движение.	«_»_20_ Академическое пение. Пение в движении.	«_»_20_ Современные направления. Интонационная работа.
«_»_20_ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«_»_20_ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.	«_»_20_ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«_»_20_ Стилизация. Сценическое движение.
«_»_20_ Академическое пение. Пение в движении.	«_»_20_ Современные направления. Интонационная работа.	«_»_20_ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«_»_20_ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.
«_»_20_ Фольклор и фольклоризм. Этюд. Кукольный театр.	«_»_20_ Стилизация. Сценическое движение.	«_»_20_ Академическое пение. Пение в движении.	«_»_20_ Современные направления. Интонационная работа.
«_»_20_ Развитие дыхания и постановка голоса. Музыкальные инструменты	«_»_20_ Групповое и индивидуальное вокальное творчество. Работа с микрофонами.		

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые и духовые народные инструменты.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

нормативно-правовые документы *(В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ)*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Методики дыхательной гимнастики (в электронном виде).

1. Байтуганов В.Ю. Детский народный календарь, Новосибирск, Книжница, 2001.
2. Гафонова Л.Д., Не уходи. Русский романс, Москва, Профиздат, 1996.
3. Горев И.Н., Вечерочные и хороводные песни Красноярского края, Красноярск, 2010.
4. Леонова Т.Г., Особенности русского фольклора Сибири, Новосибирск, Наука, 1985.
5. Ненянг Л.В., Зов тундры, Повести и рассказы, стихи, Москва, Полиграфвидео, 1997.
6. Земледельческий календарь «Круглый год», Москва, Правда, 1989г.
7. Калужникова Т.И., Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала, Екатеринбург, 2002.
8. Науменко Г.М. Детские песни с напевами, Москва, Центрполиграф, 2001.
9. Науменко Г.М., Детское поэтическое творчество, Москва, Центрполиграф, 2001.
10. Науменко Г.М., От осени до весны, Москва, Детская литература, 1982.
11. Шульга Е.В., С Днем рождения, Москва, Просвещение, 1996.
12. Шульпеков Н.И., Расскажи ты, бабка, Календарный обрядовый фольклор Красноярского края, Красноярск, 2007.

Репертуарные сборники

1. Это Родина моя, Москва, Музыка, 1982.
2. Песни Карельского края, Петрозаводск, 1977.
3. Чудо лошадка, детские песни, Москва, Современная музыка, 2002.
4. Песни для малышей, Москва, Советский композитор, 1989.
5. Нас школа ждет. Сценарии, игры, стихи, песни, Москва, Музыка, 2003.
6. Евгений Птичкин, песни, Москва, Советский композитор, 1988.
7. Н. Боголюбова, 16 русских народных песен на русском и английском, Санкт-Петербург, 1998.
8. Это очень интересно, составитель В.И. Модель, Москва, Советский композитор, 1990.
9. Возьми гитару, составитель П. Вещицкий, Москва, Советский композитор, 1987.
10. Веселый концерт, песни и стихи И. Векшегоновой, Москва, Советский композитор, 1991.
11. Гусельки, выпуск 39, Москва, Советский композитор, 1975.
12. Школьные годы, Москва, Советский композитор, 1987.
13. С песней весело шагать, популярные песни для детей, Москва, Музыка, 1990.
14. Г. Фрид и И. Якушенко, Песни для детей, Москва, Музыка, 1975.
15. Улыбка, популярные песни из мультфильмов, Москва, Советский композитор, 1990.
16. Детские песни о разном, составитель Л. Марченко, Ростов-на-Дону, 2002.
17. Здравствуй елка, песни, танцы, инсценировки, Москва, Музыка, 1986.
18. Песни для детей, А. Кудряшов, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
19. Песни-картинки, Москва, Советский композитор, 1988.
20. Ну, погоди, песни из мультиков, Москва, Музыка, 1988.
21. Музыкальные сказки, В.Шаинский, Москва, Советский композитор, 1990.
22. Потешки и забавки. Песни для детей, Москва, Советский композитор, 1990.